

الحكم يتوقع تطورات داخلية إيجابية تساعد على عقد مؤتمر وطني في نهاية الشهر المقبل نحو إعطاء الجيش مزيداً من المهمات الأممية

كتب فوزي مبارك :

رغم أعمال لجنة التوافق العربية:
والخاصة الجارية عنبة انتقاد
مجلس الأمن الدولي ، فإن المسؤولين
والسياسيين باتوا على قناعة أن
لا مجال للزامة اللبنانية إلا خلال
وفاق دولي وعلمي يشجع هذا
الانقباضات القائمة للأنظار المحيطة
بمسير الوطني والمواطن .

وتقول منظمة أطباء من طول
الزمنة أصعب يجسد المأزق من
المخاضات التي لن تكون في النهاية
في صلصلة أي من الفرقاء على
الساحة اللبنانية .

وأطلقا من هذه التفاعلات التي
بدأت تتبلور من خلال الصورة
الواقعة التي عاشها لبنان وصما
بال ، والتي بدأت تمرز في المنطقة
بشكل يزيد من التعقيدات والاضطراب
القائمة ، تجري في الكواكيب
السياسية والتشيعية تفاعلات يكمن
أن تؤذي إلى وقوع هذا الزلزمة
وإثباتي التوجه إلى لبنان الواحد
والمتنوع الذي أصبح عاصمة سياسية
وإقتصادية واجتماعية بمبادرة يقوم
بالكم على مختلف الأصعدة
ليحقق من خلالها أهداف أكثرية
تتجسد اللبناني التي باتت تتوق
إلى العيش الكريم والهدوء في
شرطه وأوضاع العودة ومخيمات
العودة في يوم كل ما يحاك هذه
في مؤامرات ،

نشرت

المقاومة تجاه السلطة خارج منطقة
حمل قوات الطوارئ وفق الاتفاقات
المعقودة

بالإضافة الى هاتين الخطوتين الأساسيتين ؛ هناك خطوات أخرى تتعلق الدولة اللبنانية عليها أهمية وهي تتعلق بكسر طوق الجمود القائم على توسيع انتشار الجيش اللبناني ، وتحقيق توازنه في عدد من المناطق التي ما زالت تشكل سببا رئيسيا لأي انفجار أهلي ؛ وتعد من الطلاقة الإقتصاد مثل

من الصعوبات التي تواجه الحكم

● في أحد الاجتماعات بدأ مرجع كبير مرفراً فسأله أحد الوزراء عن القضية فقال : تصوروا ان هناك ثلاث حكومات تابعة ولم اجد قاضياً واحداً للرجوع اليه ، فكيف يمكن استمرار ذلك ؟

● الوزير طلال المرعي ابدى في أحد اللقاءات " قرفه " من الوضع القائم ، وهو يقول : الاحتكار شارب اطباءه و الاجارة مشلوله لان الرئيس لا يمكنه ان يضمن على الأرواس وبعض الادارات قائمة على سياسة موظفين يعملون عن قناعة منهم .

● وهاذون فاضل في الشمال لا يصل الى بيروت : والطمين فاضل في بيروت لا يصل الى الشمال .

● وزير الداخلية الترخيص بهيج تقي الدين ابدى في إحدى جلسات مجلس الوزراء سخطه ، لانه من جهة وزير للدلائيل ومسؤول عن الامن الداخلي ، ومن جهة أخرى غير قادر على تأمين الحد الأدنى لجزأ الامن .

الاسواق التجارية ، والجرفا ومطارب
بيروت الدولي وطريق بيروت -
طرابلس ومطقة الكلكس ،
وقرى الدولة في هذا المجال انة
اذا تمكنت من تحقيق هذه الخطوات
مع بعضها مع التأكيد لقوات
الطوارىء الدولية والتأكيد لقوات
الردع العربية ، ان ذلك سيسهل
لنا الدعوة الى مؤتمر وطني في
لبنانية شهر كانون الثاني المقبل
تحقق من خلاله عددا من الاسور
اهمها :

- ١ - تحقيق نوع من الاستقرار
والاستقرار من خلال ازالة التوتر
القائم في المناطق التي اصعبت
معرفة .
- ٢ - ترجمة الشعور الوطني الذي
ظهر في الآونة الاخيرة والجامعي
بسر سلطة الدولة على جميع
الاراضي اللبنانية .
- ٣ - التنافد فوق الضريبة لتكون
أمن الحلف الوحيد في اعلان
أمن الوفاق الوطني على الامم المتحدة
السياسية والاقتصادية والاجتماعية
وتفترجهم ذلك في قوانين وبرامير
واعلان يشارك فيه ممثلين النواب .
- ٤ - تأليف حكومة اتحاد وطني

5 - اعطاء الجيش قدرة الإطلاق لتحقيق كافة الاهداف التي يمكن الاتفاق عليها .

٦ - تشكيل مناعة وطنية في المرحلة المقبلة لمواجهة أية تطورات ستكون على حساب لبنان .

والأما كان تنفيذ بعض الفصول الأساسية لصالح بعض الدول التي لديها قدرة على دفع التوصل الذي يحد من تنفيذ بعض التوصلات ولكن لا يفي، لا يبقى الأمر الوحيد الذي يمكن للدولة أن تحصل على المسؤولية المشتركة في المسؤوليات وتصحيح الحكم ليس المسؤول التوحيدي في حال وقوع الاضرار بالحق - بل سيكون كل طرف من الأطراف اللبنانية - مع التدخل لهذه المسؤولية بقدر ما ابداه من اجباتها او سلبات حول ما يمكن ان تطرحه الدولة

ولكن الدولة في هذا الاطار تتعامل

الاولاد الصم في "اللويزة" اذانهم في عقولهم مدرستان للطبخ والنجارة والضرب على الآلة الكاتبة وناد للترفيه ومزرعة لتربية الدواجن



أصم كلمة كالصخرة الصماء . تبني قبرا من الصمت ، ويقولون . أصمت اذانهم فذهب سمعهم . تصاموا في السكون . كالبحر الأصم والروح الأصم .

والصم لا يطعم فيه ولا يرد عن هواه . كانه ينادي فلا يسمع الا صوتا من الداخل أقوى وايقي من كل اصوات ورموز واشارات الخارج . وكان الدهر أصم يشكو الأصم اليه فلا يسمع . وكان شهر رجب يسمى « الشهر الأصم » لانه كان لا يسمع فيه حركة قتال ولا حقيقة سلاح ولا صوت مستغيث . والجولدنون يسمون شهر كانون « الأصم » : لسكون الناس فيه من كثرة الاطمار والبرد .

وعاشة السمع المفقودة عند الأصم تحولت عنده الى حواس أقوى من السمع وابعد من الحواس الخمس . والأصم يضرب بشفخه فيضج في الاسماع . او هو يضرب فلا يسمعه احد . تماما كدوسوقي « بيتوهون » الأصم والذي يصممه « سفن » العالم وموسيقاه اصمعت من يسه صم .

والآن عضو السمع . غير ان بعض الاصوات لا تدرك بحاسة الاذن فيلقي الأصم لنفسه ما بين سمع الارض ويصرها . اذناه في عقله لان ام السمع : الدماغ .

طنين الناس ومؤسسة الامل

والصم يحس فلا يسمع الطيور تغرد : فيقتلع اليها بعينه وهما اذناه المخبأتان في البصر والبصيرة . هو يضرب عينا في حصة جدران الصمت التي تسجله على يسمعه شيئا . فلا يسمع سوى طنين الياس في اعناق التي نفس : حتى يبرق فجر الامل في مدرسة او جماعة او جمعية او نقابة او مؤسسة للطيران تعيد لهم بهجة السمع المفقودة التي يفرح حاسة السمع المفقودة التي الابد وايحاء الاستماع الداخلي

من هذه المؤسسات : الجمعية المسيحية للصم في لبنان وهي تعمل تحت نظام الكنيكاي لخدمة الكنيكاي الاسقفية في الشرق الأوسط . وفي لبنان وفوق هضبة « اللويزة » تدير مؤسسة الصم المسيحية . وهي تضم ٨٠ طفلا من مختلف الاجل والنحل . وفيها ايضا مدرسة لاعادة التأهيل للاطفال المفلولين . وندمهم ٢٠ طفلا .

وفي الوقت الحاضر تضم المدرسة الداخلية ٢٠ طفلا أصم . بعد المدخل عن استعمال « الياسات » ليرسل للتلاميذ الصم الى منازلهم . بسبب الاحداث والاضطرابات في لبنان . واطفال مؤسسة الصم لا يسمعون لكنهم يستجيبون للتدريب والتعليم المتخصص . من التدريب الحركي الى التدريب والتعليم فن اقتصاد المنزل : الخياطة والطبخ . والضرب على الآلة الكاتبة . والنجارة على المنحدر . (فن النجارة) . والتدريب على اعمال الخياطة .

والاخوان سجل في جمعية الصم في « اللويزة » ليدوم مختبر جديد وفيه يعملون ويدررون ٦ شباب صم . في فن سبك وتثبيت وتركيب الان . فتحتول عقولهم البيرة الى اذان مفتوحة تسمع ادق التفاصيل في سكون عظيم .

مدرسة زراعية

وفي ١٩٧٩ تأسست مدرسة زراعية لتربية الدواجن مع قليل من الفهم والدجاج وبيوت الحشيش والحمام . الاولاد الصم بنوا الزريبة . رسموها في الواقع هم بنوا الزريبة . فطعموا أنفسهم . وشيدوا الاصطبلات وخزانات المياه . وغيرها الكثير . كانوا يفرحون وهم يصعدون الى المزرعة وهي مقابل منازلهم . حيث ذراهم اذانهم صماء . وعقولهم وقولهم مفتوحة للحياة .

رحلة تكريم رئيسة جمعية حضانة الطفل



رحلة - من عيد الاشرق : احتفلت رحلة نهار امس بتكريم السيدة اميلي جريصاتي نصرالله رئيسة جمعية حضانة الطفل في زحلة . وذلك بمناسبة مرور ٢١ سنة على تأسيسها للجمعية وتحويلها الى اكبر مؤسسة لبنانية لرعاية الطفل . وقد جرت الرحلة في قاعة المحاضرات بمبنى حضانة الطفل على مدار رحلة برعاية وزير الدفاع والزراعة السيد جوزف سكاف .

وحضر الرحلة محافظ البقاع هنري لحود ، والنواب سليم المعلوف وميشال المغولي والنائب الهراوي والسيدة زاهية سلمان رئيسة لجنة اليوم الوطني للطفل اللبناني : والاساقفة جورج اسكندر واوغسطينوس فرح ، واسميديون خورج والشيخ خليل شقير . والتقدم ترازمان مجمل قائد منطقة البقاع العسكرية . والحالزم اول حبيب لطي امر فضيلة رحلة : والسفير السابق فوزي بردويل وعدد كبير من الشخصيات والاهالي .

وقد افتتحت الرحلة بالنشيد الوطني اللبناني . وانشده اطفال الحضانة . بعده اذنت اصمدي الشابات كلمة عاطفية موجهة الى السيدة اميلي نصرالله ودورها البارز في حضانة الاطفال اللبنانيين وابشردين .

ثم القى عريف الرحلة السيد انطوان ابو رحل كلمة أشار فيها الى تصميم الحضانة على متابعة مساعيها لرعاية الطفل : وحتيرا الخلة تكريما من سيدات جمعية حضانة الطفل الى رئيستها ودؤسستها بمناسبة مرور ٢١ سنة على عملها في حق الطفولة .

وبعد تكلم الوزير جوزف سكاف الذي قال : دعيت الى الكلام والثانية ان تكون في حضارة السياسي كما سيدات رحلة في

ماضيهم وحاضرهم لا تجعلهم الا المصلحة العليا والترفع عن الصغار والافشاء تحت راية الوطن الكبري المنتصرة اهدافه في السلام والحرية وأنني متأكد بان هذه الامة التي انبتت في اهلك الظرف الذي جعله الحياة سننولوج الخط الذي جعله تراثا جديدا . وبنا ايتها الاخوات الكريمة هل تفكرين لقائنا الاول سنة ١٩٤٤ في القاهرة حيث كان لنا شرف المشاركة في تأسيس الاتحاد النسائي العربي العام على ايام الرائدتين الطبيئتي الذكر المغفور لهما جدي شعراوي وابنيها قدوة . وقد شددني اليك وذاكك الطبية وفصاحتك الساحرة وابتراقة عينيك وتفتق بلسانك وتعمشك لخدمته ولا أزل أذكر لقائنا التاريخي في

البقية على الصفحة ٨ -



عدد من المعاقين في بيت شباب

الوزير المر والخت ماري مخلوف مع المعاقين

المعهد اللبناني في بيت شباب يفتح امام المعاقين أفقاً مستقبلاً مضمون

كتب ميشال الشوري : مساء امس الاحد اختتم المعرض الرابع للمعاقين في بيت شباب الذي تضمن عرضا للمنتجات والاعمال اليدوية الفنية .

المعاقين ، والفقر ، وحب الوطن ، أهمية الانسان ، روايت الحرب ، مأساة المجتمع ، فترة الحماق ، فترة الجنان . . . كلها كانت هناك وتوصلت في اعمال تضمنت صورا فوتوغرافية ملونة وبورسلان واقمشة ملونة وفطرا على الخشب .

وقد تأسس المعهد اللبناني للمعاقين عام ١٩٧٢ عندما قدمت ارجيئة اللبنانية الدبر الذي كان مدرسة ليصبح يتصرف المؤسسة التي سميت بالمعهد اللبناني للمعاقين . وكان لاصحاب الجاهرات الخبرة اليد الطولى في تقوية الفكرة وتنفيذها . وتحتفيها . وابرز هؤلاء الوزير المهندس ميشال المر الذي انتخب رئيسا لهذه المؤسسة .

كما انتخبته الرابطة الاخوت ماري مخلوف مديرة المعهد لاشرف على سير العمل بالاضافة الى لجنة طبية وفنية واصحاب اختصاص يقدمون بدورهم وفق برنامج زمني . وضع على مدار السنة دون توقف ولا كلال . هذا المعهد اليوم يضم ٥٥ معاقا يعيشون ليل ونهارا في الدبر ، في القسم الداخلي للمعهد . وهناك ما يقارب الـ ٤٠٠ معاق في القسم الخارجي . بانكناهم التبرك اكثر لانهم يهتمون بقدرة تعليم اكثر تحررا من الارتباط التبروي والصفي منهم يصل الى المعهد برفقة ذويهم ومنهم من يصل دون مساعدة احد . ومنهم من وضع لنفسه برنامجا اسبوعيا اتفق عليه مع الادارة . وهكذا تميز الامر وتستمر المساعي الفيرة . ومنها المساعدات التي تقوم بها المنظمة الدولية للصحة العامة ومنها الدولة التي قدمت بمسكن المساعدات واعتبرت المعهد ذا منفعة عامة .



أحد أجنحة المعرض

حفلة تعارف في العلوم الاجتماعية



وجوه من الحفلة

أقام طلاب معهد العلوم الاجتماعية في الرابطة حفلة تعارف مساء السبت الماضي امتدت حتى ساعة متأخرة من الليل .

حضر الحفلة المحاميان موسى برنس وشارل غسطين امينا الاعلام والتربية في حزب الوطنيين الاحرار ، وجوزيف شليط رئيس الدائرة في الجامعة اللبنانية لحزب الكتائب . وحضر الحفلة ايضا مديرة المعهد الدكتورة ماري انسج برنس التي اقلت كلمة قالت فيها : «لاني مسرورة للتفاهم القائم بيني وبين طلابي . فلم تعد العلاقة علاقة الاستاذ بطلابه ، بل باصدقاءه ، برفاقه » .

واردت كاتلة : تسلمت الادارة لغاية واحدة هي التحدي ، وانسا اتحدى بكم . انتم الورقة الراحبة في يدي ، في تطوير برنامجنا التي هي بحاجة الى الكثير من الدراسة والعبادة .

ثم تحدثت عن نشأة الفروع الثلاثة وما علقته حتى وصلت الى المكان الذي هي فيه .

وقد رحب بالحضور الطالب طوني جرجس الذي القى كلمة طلاب معهد العلوم الاجتماعية وقال : اردناها



حفلة الرقص خلال الحفلة

بالتصوير طوني نورا

البقية على الصفحة ٨ -

هكذا من الاصل

سينما

سينما

سينما

الشاعر يفوتشكو في «الانطلاق» مثلا

الشاعر الروسي يفوتشكو معروف في الأوساط الأدبية بمصنفه «الشاعر الطائر» لأنه عندما يقرأ قصائده بين الناس يصبح كأنه يمثل مسرحية على خشبة المسرح.

آخر أخبار شاعرنا أنه دخل عالم السينما ليمثل فيلما عنوانه «الانطلاق» الذي يحاكي قصة حياة مفكرين تسونكوفسكي البروفيسور الروسي في العلوم الفضاوية.

النقاد لم يعجبهم تحليله «يقطع شذو» فوصفوا أدائه بأنه مرقع ويحمل للتقليد... ومن جانب الشاعر - الممثل فقد قال: إن الفيلم بدور العالم الفضاوي ترك دفعة هائلة في مصيري وأضاف: المسألة كانت قاسية لئلا دور شخص أكثر أهمية مني... وكان يجب أن أركز جميع منابعي الداخلية وأعبر على كل شيء راكع ووحيد في روجي لأحاول أن أصل أكثر إلى صورة ذلك الرجل المبكر.

بعد تحليل فيلم «الانطلاق» صرح الشاعر أنه لن يمثل في السينما ولكنه أكد رغبته في ممارسة تجربة الإخراج السينمائي.

صوفيا لورين والجناسوس عمر الشريف

تعاقدت صوفيا لورين على بطولة فيلم سينمائي يتحدث عن الجناسوس (الفيلم إيطالي) فرنسي مشترك وهو بعنوان «الجناسوس».

صوفيا لورين تمثل أمام عمر الشريف في هذا الفيلم حيث يقوم عمر بدور الجناسوس الإيطالي وتقوم صوفيا بدور الممثلة في حياته الخاصة والعامة والفيلم يصور خلال الشهر المقبل.

صوفي طارز فرحا

طارز «صوفي براجا» التي «فار صوفيا» بهدف الاشتراك في مسرحية غنائية «البيت» في مسرحية تقاسمه الكليز والبولنديين والأرجنتين والجناسوس برومسي... «صوفي» تدعو سعيدة جدا لارتدادها إلى بلاد المماليك وهي التي أدت بالمتابعين في مسرحها «التيوتان» الغنائية.

اعتراف زارا الخطير

اعترفت الممثلة الأميركية زارا غابور أن زوجها السبعيني كان يضرها... وقالت في حديث للتلزيون «التيوتان» التي أعرضت في مهرجان «البيت» أن زوجها حتى يضرها... وأضافت زارا أن بعض أرواحها كانت أديهم أقل من بعضهم الآخر.

كوازة تلادي بحقوق المرأة

بجات جين فوندا وزوجها توم هارين مسيرة ضد الطاقة النووية وطولان فيها بعدد من الولايات الأميركية حيث تعقد جين عددا من المؤتمرات الصحفية واللقاءات في ٢٨ كلية وتجري مقابلات مع شخصيات سياسية وتلوي بين تكوين حركة، بدأتها في كاليفورنيا منذ ٣ سنوات، تتابع الحقوق المرأة ووفق المظاهرات الثرية وتحقق في الديمقراطية الاقتصادية، وكانت أولى جولات جين في مدينة نيويورك حيث تجمع ٣٠ ألف شخص ودعوات من الصحفيين في أيلول الماضي لسماعها وتواصل جين فوندا مسيرتها عبر الولايات الأميركية وتقول هي وزوجها في الفائق وتقول جين أنها وزوجها مشغولان جدا إلى درجة أن زوجها ليس لديه الوقت للتوجه إلى الشارع فتقول هي بمعلقة شعره وقلبه في الفقد وهكذا أثبتت جين فوندا أنها ليست فقط ممثلة وسياسية بل كوازة أيضا.

الشرطي يطارد الخارجين والموتارد في انف بيارريشار

حب في الطبيعة، جنس، كارتشة وجرائم



باد لاندس والغيب الفطري



أقل مستر ميتشيل



بجار ريشار والموتارد في الانف

«ليل فوق تشيلي» (أسباني ٢)

فيلم روسي، من الأفلام السياسية، التي تتناول قضايا دول أمريكا اللاتينية، في أفلامها وثائقيا.

الفيلم، يرسم للعلاقات السياسية من زاوية مغايرة تماما: للأفلام الأميركية، سواء من حيث المضمون أو من حيث السياق الموضوعي، وهو من أفلام روبرت وايز وبطولة جورج سي سكوت، أن بانكرت وويليام اثرتون.

مندبرغ، فيلم كوارثية، في تقنية حادة، وموضوعية علمية دقيقة، يجد فيه هواة الكوارث متعة طرية.

سيفينة الغزو (مونت كارلو) روبرت فوغن وكريستوفر لي في مغامرة جديدة ومثيرة من أخراج أدموند.

مغامرات فضائية، وحروب خيالية، تأخذ الطابع الخيالي العلمي، يتألف فيها النجمان اللذان أصبحا الكثرين من المشاهدين.

«كرويز» (ستراتاند) من الأفلام الخوف والإثارة، التي تعتمد على الصدمة المباشرة، غراكي من أخراج فريديريسي فرانسيس وبطولة جاك بالانس، تريفر هوار، وسوزي كيندال، يتناول الفيلم قصة شابين، يمارسان السحر في أجواء لندن، ويمران على الناس مختلفين، أعلا غريبة، إلا أن عتوبها يدفعهما لارتكاب عدة جرائم.

فيلم، مله علاقات غريبة، ولعل طالبا لتأليفها السينما، ولعل الجزء الأساسي في الفيلم، هو نقله الحالات الإشعورية في الإنسان، ضيفا إليها نوعا من القموض السحري.

«هنتنبرغ» (كينيدي)

فيلم كوراني، من إنتاج ١٩٧٦، يتناول كارثة مثيرة، في الفضاء يلجأ مطار قبة التجربة معيا بالغاز، فيجود ركبته، وجميع الذين يشاهدون التجربة، الفجارات وموت وبحث تظهر، والقضاء يشتمل بالغاز.

الفيلم اميركي من إخراج روبرت وايز وبطولة جورج سي سكوت، أن بانكرت وويليام اثرتون.

مندبرغ، فيلم كوارثية، في تقنية حادة، وموضوعية علمية دقيقة، يجد فيه هواة الكوارث متعة طرية.

سيفينة الغزو (مونت كارلو) روبرت فوغن وكريستوفر لي في مغامرة جديدة ومثيرة من أخراج أدموند.

مغامرات فضائية، وحروب خيالية، تأخذ الطابع الخيالي العلمي، يتألف فيها النجمان اللذان أصبحا الكثرين من المشاهدين.

«كرويز» (ستراتاند) من الأفلام الخوف والإثارة، التي تعتمد على الصدمة المباشرة، غراكي من أخراج فريديريسي فرانسيس وبطولة جاك بالانس، تريفر هوار، وسوزي كيندال، يتناول الفيلم قصة شابين، يمارسان السحر في أجواء لندن، ويمران على الناس مختلفين، أعلا غريبة، إلا أن عتوبها يدفعهما لارتكاب عدة جرائم.

فيلم، مله علاقات غريبة، ولعل طالبا لتأليفها السينما، ولعل الجزء الأساسي في الفيلم، هو نقله الحالات الإشعورية في الإنسان، ضيفا إليها نوعا من القموض السحري.

«باد لاندس» (مارنيان)

في «باد لاندس» بجبيلنا، الحب، يالعا، من القرية، في أجواء طبيعية، شائعة، حكاية حب، بين مراهقين، يعيشان في قرية بعيدة، أجمل ما في حبيهما تلك البراعة، المتطرفة، في عيونهما، ووجوبهما، وحركتهما، أهما متحان تماما بالطبيعة، تتعكس في ملاعبهما، ويتعكسان في منظرهما الهائلة - إلا أن العلاقة تكبر بين المتعكسين الصغرين، وتترايب أحداثها، لتدخل مرحلة جديدة، ترى كيف تكون نوبة العاشقين.

الفيلم اميركي أخرجته تيرانس ماليك، وقام ببطولته مارتن شين، وسيسي سباسك ووارن أوتس، ولعل الكاميرا والحوار رافقا قصة الفيلم، بكل ضافية، فأضافا عليها لوليت بارزين: (الطبيعة في برعتها، والحديث في عفوية وشاعريته، أنه واحد من الأفلام الجيدة، تزيل عن عيون المراهقين غشاوة الحرب وتفتح أعينهم على حب جديد.

«الوتارد في أنفي» (الدوراني)

بعد «البله» الفيلم السذي منع بجار ريشار الممثل الكوميدي الفرنسي، أصلا لأمه في عالم الكوميديا، يجمع فيلمه الجيدان ليحيا جداره هذا الفنان: «الوتارد في أنفي» و«الفرار».

و «الوتارد في أنفي» في الأودارد: من أجل أفلامه، وأكثرها سرية وجنونا، في إطار الساتلي، ومع عدد من نجوم الكوميديا أمثال: «جين بريكن» وأيف روبير وبيتر أوري.

ريشار، وهذا أضاحك الجمهور، وصلب قلوبهم في فترة شح متواصل.

«أقل مستر ميتشيل» (بالاديوم)

أميركي من أخراج أندرو مكالغن وبطولة جود دون بركر، مارتن بالسم، وود ساسون، فيلم بوليسي مشوق، تصور أحداثه حول شرطي يدعى ميتشيل، يتعرض لواقعة خطيرة، ووسائل حرجة، تكاد تؤدي بحياته، لكنه يواجه صعوباته ببراقة جاش، ويحاول أن يتخطاها.

والإطار العام للفيلم درامي، تتخلله فصول من الإثارة الجنسية المبهجة في مثل هذه الأفلام الموجهة مباشرة للجمهور التجاري.

جذب، وحركة، ومشاهد فيلما الكثير من الحياة يط بها جو دون بركر الذي شاهده في فيلمه «الصبا القاتلة».

«الهاجس» (البيستان والقانونم)

دراما نفسية تتجلى فيها حالات من التحليلات والفحوا والفحول، قصة فتاة تحطفتها عصابة طلبة لدية لكن البوليس

مرة أخرى بعد سلسلة أفلام، يلعب نجم لذي دوفينيس وصديقه ميشال غالابرو.

في «الوتارد في أنفي» (الدوراني) بعد «البله» الفيلم السذي منع بجار ريشار الممثل الكوميدي الفرنسي، أصلا لأمه في عالم الكوميديا، يجمع فيلمه الجيدان ليحيا جداره هذا الفنان: «الوتارد في أنفي» و«الفرار».

و «الوتارد في أنفي» في الأودارد: من أجل أفلامه، وأكثرها سرية وجنونا، في إطار الساتلي، ومع عدد من نجوم الكوميديا أمثال: «جين بريكن» وأيف روبير وبيتر أوري.

ريشار، وهذا أضاحك الجمهور، وصلب قلوبهم في فترة شح متواصل.

«أقل مستر ميتشيل» (بالاديوم)

أميركي من أخراج أندرو مكالغن وبطولة جود دون بركر، مارتن بالسم، وود ساسون، فيلم بوليسي مشوق، تصور أحداثه حول شرطي يدعى ميتشيل، يتعرض لواقعة خطيرة، ووسائل حرجة، تكاد تؤدي بحياته، لكنه يواجه صعوباته ببراقة جاش، ويحاول أن يتخطاها.

والإطار العام للفيلم درامي، تتخلله فصول من الإثارة الجنسية المبهجة في مثل هذه الأفلام الموجهة مباشرة للجمهور التجاري.

جذب، وحركة، ومشاهد فيلما الكثير من الحياة يط بها جو دون بركر الذي شاهده في فيلمه «الصبا القاتلة».

«الهاجس» (البيستان والقانونم)

دراما نفسية تتجلى فيها حالات من التحليلات والفحوا والفحول، قصة فتاة تحطفتها عصابة طلبة لدية لكن البوليس

متوحشة العينين جينا لولو بريجيدا

أخاف الجمهور، ويطاردني صخب المدن



جينا لولو بريجيدا: عيناها متوحشتان حتى السحر



من الكاميرا الكبيرة... إلى الكاميرا الصغيرة

وعن رفضها للزور على المسرح - رغم العروص الكثيرة التي أنهات عليها تقول جينا لولو: «أنا أحب المسرح كثيرا ولكنني أخشى الجمهور وهذه أهم مشكلة تعترض عريقي... وأيضاً فأنا أرى أن المسرح يستولي على الفنان بحيث لا يمنحه الفرصة لاحتفاظه بنفسه... ولهذا كان جينا لوليا رغم اعترافي ورغم العروض المغرية التي ما زالت تنهال علي كسل يوم.

وتتابع قائلة: لقد فطنت الاعتزال وأنا في قمة النجومية والشهرة حتى احتفظت لنفسني بالصورة الجميلة التي في نفس المشاهد وأعقد أن هذا السبب مفع جدا.

وعن إقامتها تقول: «أنا لا أعيش في روما مسقط رأسي ولا في لوس أنجلوس، لأنني تعبت من الضيق الذي يطاردني في عواصم السينما العالمية... وحالياً أعيش في سويسرا بعد أن اشترت فيها منزلاً هناك أراح أعصابي... ولكن هنا لا يمنحني من الاعتزال أحيانا إلى بيدي في روما أو الذهاب إلى لوس أنجلوس أو باريس.

وأما كايك وهي مؤسسة دولية يعاونها فيها خبراء متخصصون.

واللتصوير بالنسبة إلى يعني الشيء الكثير، فأقوم بتصوير الأحداث بالكاميرا من خلال أحاسيس بغيمات الفن التشكيلي... وأحاول من خلال الصورة تجسيد حسي الفني وانطباعاتي كفنانة - فانا لا ألتقط الصورة كونها صورة فقط ولكن لأحسها من أحاسيس من خلال الصورة، وأني أجسد أحاسيس من خلال الصورة إلى حد يتجاوز المشاهد: هل هذه صورة مرسومة أم لوحة مصورة؟ وتكون الحقيقة أنها صورة واقعية استطعت بحسي تحويلها إلى ثقافة فنية.

وتقول عن هواية التصوير: هذه الهواية جاءت نتيجة لما ورثته عن أبي من هوايات وهذه الهوايات هي الرسم بالزيت والتصوير - وأيضاً التأليف - وقد ساعد عملي بالسينما على صقل هوايتي وإماتاتي في مفاهيم جديدة. ولقد استطعت من خلال فنيي للكاميرا السينمائية أن أصور مجموعة من الأفلام التجريبية القصيرة وقد قمت بعرض هذه الأفلام على جمهور النقاد وفي بعض المهرجانات وقد نالت كلها تقدير الجميع.



الشرطي والخارجون عن التزم



من فيلم كرويز

«لا تيك يا حبيب العمر» (دراما مصرية مع فريد شوقي) تعرضه مونريال.

«وضع حبي هناك» (عناد حمدي ومريم فخر الدين في دراما مصرية) تعرضه فرسا.

«الاباس» (شين كوبري في دور جيمس بوند) تعرضه التيفولي.

«امراة لاي رجل» (مع اندي روبنسون وكينان واين والكن روكو) تعرضه أسترال ٢.

«الفرقة المخكوة» (مع جاك بالانس وكورد جارنيس) تعرضه ميرا بكيا.

«جزر في البحار» (من بطولة جورج سكوت في مغامرات رالعة) تعرضه إسماجيس.

«حب فوق البركان» (فريد شوقي: تجلأ فني وحسين فوجي في دراما مصرية من أخراج حسن الإمام) تعرضه أسترال ١ والكوركورد.

«أ.ب.م.» (حسن وإثارة للراشدين) تعرضه فانتوم عقولت.

«صليب الحديد» (مع ماكسيميليان شل: وجيمس هاسون: وساتنا برجر) تعرضه الساتيليت بكيا.



نانسي الصغيرة الحجلة

وعارضه أزياء في مدينة نيويورك: وأما حياتها السينما عليها فيعود إلى كونها تشبه النجمة الأميركية المعروفة «لورين بكال» زوجة الممثل هفري بوغارت.

ويقول نقاد السينما الذين تحدثوا إلى نانسي أن أوجه الشبه بينها وبين لورين لا تقتصر فقط على معالم الوجه: وأما تشبه أيضا القوام والصوت والنظرات وحتى طريقة المشي بينها هي واحدة...

جمالها طريقها إلى السينما



كريستين دي ليل: جمالها يكفي

قريب، وتتمثل بقولها: «أنني لم أتجاوز الرابعة والعشرين من العمر، وأنا جميلة بما فيه الكفاية، ولذلك فلا بد من وصولي إلى أرقى استوديوهات العالم».

الانوار العلمي

الوطنيين الاحرار - تتمة

هكذا من الأصل

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

انفسه : انها انطلاقه نحو التجديد
تحت تكتل امة لبنانية داخل العشرة
عاشية فيضانية كبلت حشر جريح ناي
بدمعة بنينا الصغير . لكن هذه
الامة التي ما زالت في حالة القوة
تفرز شخصيات وتطالب ارتفاعا
عن افئدة عن انماطها البومية
التي تلتها : وانتويوه نحو الانكسار
لبنانيا : نحو المظلة : بانكسارها
تتلقى بالاسطق من مستوى فيسي
الانوار التي يستوي للذات :
فيكون اكثر وضوحا اقوى :
لا تترك دون تعليم وتثقيف :
وعاشير : هذا هو حجر الزاوية فيسي
فيضانية لبنان القوي : انما مستنصر
في انفسه في هذه الشخصية
له في تاريخ الشعوب : في مسيرة
التحرر : غير عابيه بتريث وتردد
تراجع : وغير جازع من تهديد
واضطهاد جبار متدبر ومستعمر
مستبد :
وقال : ان حجة العلم او الجري
تستلزم اول ما تستلزم القابلية
الذاتية المتغيرة : افكار العصر الحديث
العلم او من التربية وتسلط مهمة
العلم المؤثرين بهم عليه بالذات
على نواتج الإنسانية الثقافية
في عصرنا : وعلى مؤسسات الفكر
الانسانية والاجتماعية وان يتسلط
في ممارسة مجيئه التعليمية
بصفات الامانة والافاق والابداع
على شرفه ما جاء من بحاجة الى
العلم - الجري الذي لا يقبل فيسي
مهمته التعليمية بين التعليم
والثربية : وخاصة الى مؤسسات
ثربية والى الجري الحقيقي
شال غسطين
ثم تكلم المحامي شارل غسطين
فقال :
المؤثر الثاني لجهة المعلنين
هو عودة الى الذات في وقت تامل
واعادة جميع القوى لكل القوى : من
اجل الطلاقة الجديدة تهيبه للاجتماع
الطائفة ثربية تؤمن لكل فرد منهم
تكوين ذاته ومواطنيته : جسدا وروحا
فكرا وعلا : عاطفة وارادة : يسدا
وقلا : دلا وعسا :
ومن تراه اجد من المعلم للقيام
بهذه المهمة : لكن المعلم في لبنان
يلوء تحت ثقل الاعباء المادية التي

فرغتها عليه الظروف المعيشية ولا
يزال راتبه يقتصر تقريبا : ووضع
الاجتماعي يقتصر الى ابسط الامانات
المادية والصحية : وهذه الناحية
ستكون في طليعة اهتمامات اصحاب
الدعم الممكن لطلاب المعلمين الحق
بما يقضى ما اوتينا من طاقات بغيره
تمكينهم القيام بواجبهم ومهامهم
على اكمل وجه
وهذا الوجه الاكمل هو المنطوق
الاساسي : وشغلنا الشاغل : اليوم
لا بد يتخطى بجهود المادية :
ديما كانت ملحة : الى مفهوم مهمة
التعليم واهدافها : اقول مهمة
التعليم لان كلمة رسالة أصبحت في
تقليدنا منذ فترة غير ذي موضوع
والملحة هذه لا تملح في تفويتها
الحالي المعنى الذي رسخته مدارس
عُثماننا الثربية عامة : فيل
يجوز في عصرنا هذا : الاعتقاد بان
اعداد المدرس يتم من خلال متابعة
تحصيله الدراسي فحسب : ويجوز
هذا التحصيل : فيكون حاد الانتباه
التعليمية او شهادة البكالوريا مؤدا
للتدريس في المرحلة الابتدائية وماد
الاجازة : في المرحلة الثانوية : وربما
في الجامعة ؟
على المعلم اليوم :
ان يعرف المحيط المدرسي :
والوظائف الاساسية للمدرسة في
الاجتماع : معرفة عميقة :
ان يعرف جوهر الوظائف
المدرسية من برامج ومناهج :
فلسفتها وطرق تدريسها :
ان يعلم الوسائل المدرسية :
كطرق التعليم والتفقيه :
والثربية :
ان يعرف المنهج من الناحية
البيولوجية : والفلس :
وان يسمي في تنمية سيطرة الولد
على عاطفته ومزاجه :
ان يعرف المحيط المدرسي :
يتكلم من انما روح المسؤولية
والانضام عند الولد : ومن تنظيم
المدرسة الثربية داخل الصف :
ان يعرف شمولية وظيفة المدرسة :
اي تراتب المواد فيها : ووضوح
العلاقات الثربية داخل الصف :
واهمية تماسك شخصية المعلم :
ان يعلم انما كاملا واضحا
بعمليات الرقابة : رقابة التلميذ
ولا من الخارج : بمعادنا دفعا المقدر

وتقويمه : وكذلك رقابة الذات
ان يفهم عملية التغيير :
المتغيرات : وتكيف المؤملات وتطور
التي في الخارج :
ان يعرف من الداخل عملية البحث
والثربية :
ان يعرف : اخيرا مفهوم الابداع :
وعملياته : واكتشاف طرق التغيير
واختراع المواد :
واغنى : ولا غابة هذا اذا طلبنا
من وزارة التربية انشاء بكالوريا
لتنظيم الإنسانية والاجتماعية :
من خيرات وتنصصات تتعلق
بالعمل الاجتماعي : وتكون بنظرة
اشد افساد الفسلفة التعليمية
لجاء وتطويعهم : وذلك حسب برامج
تقتضها ما سبق واضرا اليه :
وتسار المحامي غسطين : ولكن :
ان هي الدولة : وقبل ان تساهلها
عن الثربية تعالوا نسالها عن
وجودها : فالتربية الثربية التي تدر
في طليعة : الاجتهادات في بلستان
العلم الحديث عندما الى مرتبة
تخضرة : لان الشعب : هذا الشهيد
الذي : كثر بكل شيء : وهو
يتخذ انفسه : والوطنية اول
واخرا :
وهذا الوجه الجاسوي نعايشه كل
يوم ونعيشه : ولا نسال بعد :
قدتم لنا بعض الحلول في التربية
ونحن لا نكاد نمر على حل
المسألة الكبرى بعد خمس سنوات
من الجاسي :
فماذا كانت تقول انتم ايها
السادة ؟
من جئنا نحن ان ننشأ لهم ولن
تتخلف عنهم : وان ندعي ان الحل
واحدة : وان غفنا المستبد
في جيبنا : باستغنا فكل اوضح
بعض الوقت : واستبصار بعض
الخصائص : واعلان بعض
الاستنتاجات : من هذه البديهيات
ينطلق تفكيرنا وجهادنا : وعليها
تنشأ تصوراتنا وانما : وبسببها
ايضا خلافتنا ومعادنا :
وقال المحامي غسطين :
لقد رجينا عسوة في فترة لم
نشأها ولم نسمع لها بسبب طيبة
قلب او قهر نظر او ثقة في غير
معلمنا بالآخرين :
لم ينصروا احد لا من الداخل
ولا من الخارج : بمعادنا دفعا المقدر

الذي هموم لنا وجولنا من مجراه
- ان الناحية الثانية التي افرزتها
الحرب هي بالاحصية نظير الاولى
لقد اثبتنا للجمع في لبنان خلال
الاعاء القيام بنزعة عسكرية
الجيل او بعلمية اربابية في
البلدية : فزجي سلاحنا ونحسي
رقابنا :
خطا هؤلاء جميعا ناتج من جملهم
تاريخنا : لو عرفوه لذكروا ان
اجنادا من قبل جابوا اميراطوريات
باسرها :
واضاف المحامي غسطين :
الحركة العسكرية ربحناها :
وها نحن وسط الحرب لاجية : وهي
البلداني : لا زال اذكر انك كنت
قدرة خارقة على امتلاك الطبع
وعشيرا وضجرا وانما اعظم مما
سبق :
انما معركة ضد النفس : ضد
الظفرة النازعة الى محبة الذات :
الى حب الظهور : الى شهوة الحكم :
الى عبادة الشخصية : اي الى
عكس ما دعت اليه مثالية ايماننا
من حشنة وراهبة وتجرد وزهد
وتضحية بالذات في سبيل لسماء
الاجابة واصلاح الامة :
ان هذا المقاميل الاخلاقية نحن
اجود ما نكون اليوم حيث اجتاحنا
البعض من كل جانب : فأكبرها
على دفعه بوسائل علف تليدها
أصل عقيدة ايماننا : ولكن اذا كان
الدفاع من النفس حلا فكل الذات
هوام : وهذا الحرام هو الخطر
ما يهددنا : لان الاعداء الذين
عجزوا عن تحرير اعداؤنا لنا عملية
انتصار حتى اصبح الشرف على
لبنان من ايننا : اعظم من الخوف
عليه من اعدائه : انما بعد ان
انقذناه فلو ؟
وقمت المحامي غسطين تقريره
بالقول : تعرف اي لبنان لا تريد
من لبنان الذي مضى : اما لبنان
الذي تريد فهو مشروع قيد التنفيذ
ان ننشأ من اجازة : لاننا لن نعب
ابدا من حبه :
على كل حال : حوما كانت حدوده
غدا : ومكانا كانت مسطوره : تعرف
انه سيقضي لا : كيف ما كان :
بل سيقضي حرا : وسيكون موطن
لحرية والاحرار في الشرق :
ومن المقرر ان تتابع هيئة المعلمين
في حزب الوطنيين الاحرار اعمالها
وتصور قراراتها خلال الاسابيع
المقبلين :

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

نتائج سباق الخيل

الشوطين الاول	الشوطين الثاني	الشوطين الثالث	الشوطين الرابع	الشوطين الخامس	الشوطين السادس	الشوطين السابع	الثنائية	الحزبوجة
١٠٠٠ متر : لغيل التي عمرها ثلاث سنوات ولم تربح بعد ١ - ١٠٠ أرجوان ١١٠ ٢ - ١٠٠ الفضة ١٠٠ ٣ - ١٠٠ الفضة ١٠٠ الوقت : دقيقتان وخمسين : ربح يعقوب ويعقوب	١٤٠٠ متر : لغيل التي عمرها أربع سنوات وأكبر ولم تربح بعد ١ - ١٠٠ الفضة ١٠٠ ٢ - ١٠٠ الفضة ١٠٠ ٣ - ١٠٠ الفضة ١٠٠ الوقت : دقيقة ٤٢ ثانية وخمسين : ربح بطولون ويعقوب	١٠٠٠ متر : لغيل الدرجة الثالثة (مبدع) ١ - ٢٩٠ الفضة ١٢٠ ٢ - ٢٩٠ الفضة ١٢٠ ٣ - ٢٩٠ الفضة ١٢٠ الوقت : دقيقة ٥٢ ثانية و٣٠ : ربح بطولون ويعقوب	١٦٠٠ متر : لغيل الدرجة الثالثة (مبدع) ١ - ٢٩٠ الفضة ١٢٠ ٢ - ٢٩٠ الفضة ١٢٠ ٣ - ٢٩٠ الفضة ١٢٠ الوقت : دقيقة ٥٢ ثانية و٣٠ : ربح بطولون ويعقوب	١٠٠٠ متر : للونبة التي لم تربح بعد ١ - ٢١٠ الفضة ٢٣٠ ٢ - ٢١٠ الفضة ٢٣٠ ٣ - ٢١٠ الفضة ٢٣٠ الوقت : دقيقة ٥٢ ثانية و٣٠ : ربح بطولون ويعقوب	١٢٠٠ متر : لغيل الدرجة الثالثة (مبدع) ١ - ٢٣٠ الفضة ٢٣٠ ٢ - ٢٣٠ الفضة ٢٣٠ ٣ - ٢٣٠ الفضة ٢٣٠ الوقت : دقيقة ٥٢ ثانية و٣٠ : ربح بطولون ويعقوب	١٢٠٠ متر : لغيل الدرجة الثالثة (مبدع) ١ - ٢٣٠ الفضة ٢٣٠ ٢ - ٢٣٠ الفضة ٢٣٠ ٣ - ٢٣٠ الفضة ٢٣٠ الوقت : دقيقة ٥٢ ثانية و٣٠ : ربح بطولون ويعقوب	١٢٠٠ متر : لغيل الدرجة الثالثة (مبدع) ١ - ٢٣٠ الفضة ٢٣٠ ٢ - ٢٣٠ الفضة ٢٣٠ ٣ - ٢٣٠ الفضة ٢٣٠ الوقت : دقيقة ٥٢ ثانية و٣٠ : ربح بطولون ويعقوب	١٢٠٠ متر : لغيل الدرجة الثالثة (مبدع) ١ - ٢٣٠ الفضة ٢٣٠ ٢ - ٢٣٠ الفضة ٢٣٠ ٣ - ٢٣٠ الفضة ٢٣٠ الوقت : دقيقة ٥٢ ثانية و٣٠ : ربح بطولون ويعقوب

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

الانوار

السيف

[illegible]

التلفزيون

[illegible]

الصيديات

[illegible]

كلمات متقاطعة

اعداد : فيليب شماس

[illegible]

أفقيًا :

- 1 - خندق حديد و حكا
- 2 - طاقول اقليل
- 3 - خندق حديد
- 4 - خندق حديد
- 5 - خندق حديد
- 6 - خندق حديد
- 7 - خندق حديد
- 8 - خندق حديد
- 9 - خندق حديد
- 10 - خندق حديد

عموديا :

- 1 - خندق حديد
- 2 - خندق حديد
- 3 - خندق حديد
- 4 - خندق حديد
- 5 - خندق حديد
- 6 - خندق حديد
- 7 - خندق حديد
- 8 - خندق حديد
- 9 - خندق حديد
- 10 - خندق حديد

الحل السابق :

عربی :

- 1- شون ای -
- 2- یاران - هم -
- 3- یار و یارانه -
- 4- دد - آلم -
- 5- دد - آلم -
- 6- دد - آلم -
- 7- دد - آلم -
- 8- دد - آلم -
- 9- دد - آلم -
- 10- دد - آلم -
- 11- دد - آلم -
- 12- دد - آلم -
- 13- دد - آلم -
- 14- دد - آلم -
- 15- دد - آلم -



ترتدي الزی الفضائي



سیفوری ویفر

نُظْلِقُ إِلَى التَّجْوِمِ

وسيفوري امريكية ولدت في نيويورك ،
وكثيرا ما شجبت جين غوندا . انطلاقتها الاولى
كانت مع المسرح ، وفي مسرحيات شهيرة ابرزها
« بروهواي » ، « جيميني » و « ماركو بولو يغني » .
والآن جاء فيلم « اليان » ليعطي مسيفوري
انطلاقة اخرى الى الكواكب !

إذا كان فيلم «اليان» لريدلي سكوت يعتبر
 ما دون نجوم ، فإن سيفوري ويفر استأثرت
 باهتمام جميع النقاد . فقد قامت بدور راقية
 مركبة فضائية تعيش أجواء من الرعب ،
 استطاعت أن تتجه نحو النجوم بزخم ابرز
 كيب هوليود .



هَكَذَا مِنَ الْأَصْلِ

اضواء على بطولة الدوري الانكليزي والاسكتلندي
واشتعال المنافسة بين ليفربول وماانشستر يونايتد

۳۶ - علی غلبہ نفسہ
 فاز ساقمحتون علی افرتون ۱ -
 سفر ساجتھا فل بوریر فی الخفیة
 ۱۸ من الشوط الاول
 - علی غلبہ " کارو راد"
 فاز یوزیتس علی یوسیتس
 ۳ - سفر ساجتھا الخ
 تایاور وکیت یوزیتس ولیدز
 یوزایتس علی ولگرامیتون وندرز
 ۴ - سفر - اویسیویتس تاون
 علی یولتون وندرز ۱ - سفر -
 وائستسر سیتی علی دربی
 ۵ - سفر - ویتال دربی
 برایتون وستون سلیبی
 تاجلست میرا تونیتھام
 فوریت ویدلسی وقد اصبحت
 الخفیة علی الشكل التالي:
 ۱ - فبرول ۲۸ لطفہ
 ۲ - مائستسر یوزایتس ۲۸
 لطفہ
 - کریستال بالاس ۲۲ لطفہ
 - ارسلال ۲۳ لطفہ
 ۵ - یوزیتس ۳ سفر ۲۲ لطفہ
 ۶ - ولگرامیتون وندرز ۲۲
 لطفہ

يستدل من هذه المرحلة أن
المطافئة العقليانية هي بين
فريق ليغوبول الذي سجل نسبة
الآن ١٢ أصابة وهي: اصابة
الفقر ودخلت مرماء ١٢
أصابة. وبين فريق مانستسر
يولانديت التي سجلت الآن
٣٠ أصابة. ودخلت مرماء ١٤
أصابة.
أما كريستال فأغزر ٢٤
أصابة. ودخلت مرماء ١٢ أصابة.

أسماء

في المرحلة ١٦ في الدورية
الاستكملتني ١٧ السليكت على
باريتيك تيسل ٥ - ١ وأبريدني
علي سالت ميريون ٢ - ٢
ووندي علي كياتارونك ١ - ٢
وموزرون علي ميريبيان ٢ -
صفر. والبربورج علي دسنتي
يولانديت ١ - ٢

وقد أصبح الترتيب كما يلي:

- ١ - السليكت ٢٢ نقطة
- ٢ - موزرون ٢٢ نقطة
- ٣ - البربورج ٢١ نقطة



■ **فريق ليفربول** ■

كتب جوزيف فرح :
 اشادت المنافسة على قسمة
 بطولة الدوري الكويتي للفرقة
 ١ - ٢ بين فريقا الجفرول
 والمناستر بويتايد ، بعد فوز
 الاول على فريق كريستال بالاس
 بنتيجة ٤ - ٢ صفر ، وفوز
 الثاني على فريق كوفلري سيتي
 بالصامع ٤ - ١ ارضه وبين
 جمهوره ٢ - ١ .

ويمكن السنة الماضية حيث
 شادت المنافسة بين عدة فرق
 البطلية بجولة حتى
 الاسبوع الاخيرة ترى النجوم ان
 المنافسة تضررت عن علاقتي
 الكرة الكويتية الجفرول
 والمناستر بويتايد حيث لكل
 منهما ٢٨ نقطة بينما الثالث
 كريستال بالاس ٢٢ نقطة ، و اذا
 بقيت بطولة الجفرول - الجفرول
 صماتها الجفرول ، ان ان
 وفوز فريق البويتايد استقرت
 ولم تلد المفاجآت تعني له شيئا
 واكثر دليل فوزه على كوفلري
 ارضه من الاخير وبين

وَأَنَا عَتَا أَلِ الْأَعْلَابِ وَالنَّاسِ
مُعَاتِبَاتِ الْإِسْلَامِ مُقْفَلِ الْفُرُوقِ
لَمَّا كَانَتْ تَجْرِي أُمُّ الْخَبْرَاتِ لِهَيْدِهِ
وَالْجُرْحَةُ لَرَى أَمَّ الضُّوْطِ الْأَوَّلِ،
كَسَّانَ مُقَاتِلَةٍ بَيْنَ الْفِرْقُولِ
وَالْخَبْرَاتِ كَرِيسَتَالِ النَّاسِ، وَلَمْ
يَسْتَطِعْ الْأَوَّلَانِ أَنْ يَحْزَرَ الصَّابَةَ الْأَوَّلَى
فِي الْفَاتِقَاتِ الْآخِرَةِ مِنْ هَذَا
الضُّوْطِ الْخَبْرَاتِ جَمِيعِي كَالْيَسَنِ
تَهْمِيرَةِ مَكْرَمُوتِ، وَبَعْدَ أَضَاعَةِ
هَيَّوْمِ كَرِيسَتَالِ النَّاسِ عِدَّةً
أَصَابَاتِ بَوَاسِطَةٍ مَايَكْ فَلَانَاغَانِ
وَرِدِدِيْدِ سَيُونِدِ هِيرِسْتِ

ال ٢٠ أنهت السي هاكرومت
القديم والذي أطلقها قبيلة
الفجرت في سبب الهزيمة
الكريستاني ،
وبذلك أهبط فريق ليرفرويل
أسطورة كريستال الناس الذي
كان راهبا أصبحت خلف الجبابرين
كان مفاجأة أولئك الإنجليزي
«عرب مايفيلد رود »
تابع فريق مانشستر باينستد
انتصاراته خارج أرضه وتلقب
في كوفنتري سيتي ٢ - ١
بعد ثقلية على فريق توتنهام
هوتسبورز بنفس النتيجة ،
جاء الإصابة الأولى في الشوط
الثاني في الدقيقة ١٥ واهزرها
قلب الدفاع زورودن ماكونين
بمزعزرة من ليكول - ألب الإصابة
الثانية فازوها التتب الصاعد
و ماكارتي في الدقيقة ٢٥ من
الشوط نفسه ،
ألب إصابة كوفنتري فازوها
بمك فيغسون في الدقيقة ٣٠

● على جلب « وايت هارت
لاين » لكي يستطع جونز وشلا
الاجلتياني وهودل وأريديس أن
يفتخروا شيئا أمام استون فيلا
الذي ربح المباراة ٢ - ١ وهي
الخسارة الثانية على التوالي
لتوتنهام .
سجل اصابتين استون فيلا
غاري غيدوس في الدقيقة ٢١ من
الشوط الأول وغاري باين في
الدقيقة ١١ من الشوط الثاني .
أما إصابة توتنهام فأحضرها
الاجلتياني وزفالدو أريديس في
الدقيقة ٣١ من الشوط الثاني .
في ملعب « التوتنهام »
تعادل وست برومويتش البيوت
مع رابع اللائحة فريق الإرسال
٢ - ٢ .
سجل اصابتين وست برومويتش
البيون روبسون في الدقيقة ٢٠
من الشوط الأول وتيريك في الدقيقة
٢٨ من الشوط نفسه .
أما إصابة الإرسال فجاءت
بواسطة غراك ستابلتون في
الدقيقة ٤٠ ويلسون في الدقيقة

٣. مدیرین لفريق واحد

ثلاثة مدربين تعاقبوا على ادارة نادي دينابو. كييف
منذ بداية عام ١٩٧٩ وحتى الآن . هؤلاء الثلاثة هم من
لاعبي الفريق القدامى واسماؤهم نيكيتسا سيدونيان
وكونستانتين بيكوف واوليغ باسيليفيتش .

الانتصار المذهل

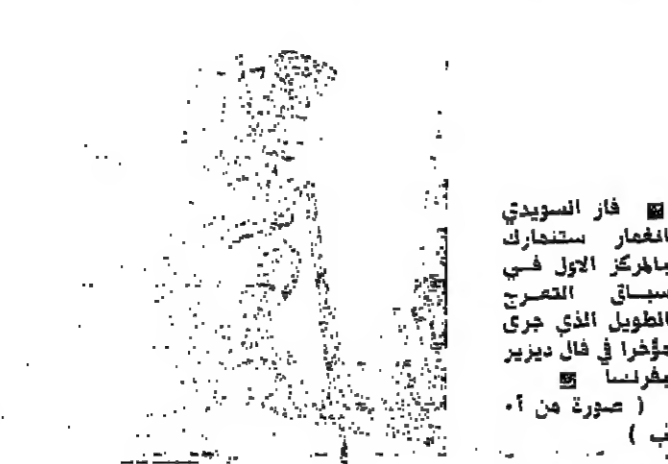
حقق نادي لوبيريش الألماني الغربي الناشئ انتصارا مذهلا في بطولة رابطة اندية الناشئين بعد تغلبه على كريغند بواحد وثلاثين هدفاً مقابل لاشيء . وقد سجل قلب الهجوم كلاوس غوتز ١٦ هدفاً في تلك المباراة .



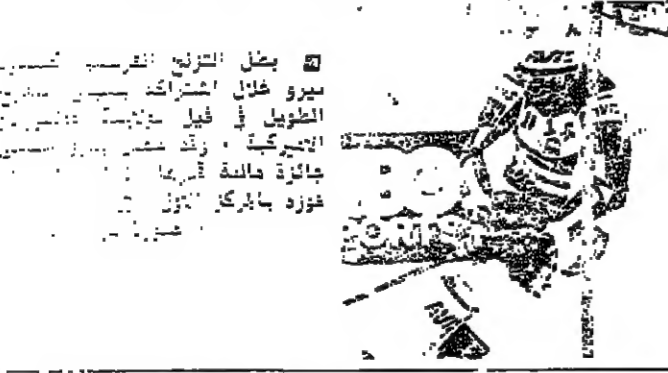
❦ بطل الزلاجة النمساوي بيتر ويدرمنبرغر فاز بالمركز الثاني في احد سباقات كأس العالم الذي جرى مؤخرا في قاع فيس.



🏆 الفائزون الثلاثة الأول بالسباق وهم (١) عن الجزائر علي بن
البروجي هويك هاجر الذي حل ثالثا - والبطن بيتر فون-
والفائز الثاني هيرت بلات 🏆



فاز السويدي
 انغمار ستينارك
 بالمرکز الاول في
 سباق التمرج
 الطويل الذي جرى
 مؤخرا في فال ديرير
 بفورلسا



٢٤ بخل التزويج: التزويج
 يهرو غلبا الشراعية بين
 الطويل في قيل: شراعية
 التزويج: وقد غلبا بين
 جالوة حائلة: جالوة
 غوزة بالركا: غوزة



البريطانية سو باركر خلال مباراتها الأخيرة ضد روزالين بانكس (أفريقيا الجنوبية) في الدور النهائي من بطولة كرة المضرب في جرت مؤخرا في سيدنبي باوستراليا ■



■ البريطانية سو باركر تعمل الكأس للتي فازت بها مؤخرًا في
سيدني بعد تغلبها على منافستها الأفريقية الجنوبية. روزالين
فيربالكنس. (صور من أوب)



باركر خلال مباراتها ضد ريجينا ■ الافريقية الجنوبية روزالين
 ارسيكوفا في الدور نصف النهائي فيبرايكس خلال مباراة دور نصف
 اربطة التي اقيمت مؤخرا في النهائي ضد الاميركية نيدان
 يهيني باوسترالي ■ دسوفر




عناق بين
اليطلين بيرون
بورغ (السويد)
كولور
(الولايات المتحدة)
بعد انتهاء الجارة
لنهاية ليطولة
كأس العالم
الاخيرة في
مونتريال . وقد
فاز بورغ بالجارة
(٦ : ٤ - ٦ : ٤ -
٦ : ٤) واحرز



البطل السويدي
ميرون بورغ يرفع
يديه بعد تغلبه
على جيمي كونورز
في مونتريال
مؤخراً
(صورتان من

**WHEN THE GANGS TAKE OVER
THE HIGHWAYS...
WHAT'S OUT THERE
SOMEWHERE!**



**MAD
MAX**

STORY BY GARY BASEMAN
SCREENPLAY BY GARY BASEMAN
DIRECTED BY GEORGE CLOONEY

INCIDENCE 3e semaine

LUNDI 17 DEC.

درید لحام نهاد قلعي

ایقان ... جرح لعلشده

مناور الاناسيب
يشتم

عند ما تغيب الزوجهان

Space 2

Columbia Pictures

Gene Wilder

The World's Greatest Lover

Carol Kane

Dom DeLuise

with John Goodman, Charles Hallahan, and John Wood

Music by Marvin Hamlisch

Produced by Robert G. Marshall

Directed by Charles F. Cresswell

Espace 3 2^{ème} SEMAINE
Katharine Ross • Sam Elliott in

The Legacy
A film by
The Legacy
solar

Épave 4 6 - 1^{re} SEMAINE

la femme libre

un married woman

PAUL ARNDTSKY'S
JILL CLAYBURGH ALAN BATES
MICHAEL MURPHY CLIFF GORMAN

**UN FILM QU'AUCUNE FEMME
NE DOIT MANQUER.**

COLOR 35 de LUXE

REPORTAGE

Jamais vous ne
riez autant!

CHRISTIAN FREDRIER


**PIERRE
RICHARD**

**la moutarde
me monte au nez !**

un film écrit et réalisé par
GILAUME DIER

**JANE
BIRKIN**

CLIQUEZ SUR
L'ANNONCE

ETOILE
EDWIGE FENECH - VITTORIO CAPRI
CINEMA

INNOCENCE AND DESIRE
ANNA MARIA PESCATORI
Estar

